CSI ESPOL

Guion Adaptado:

Elías Roldan

Idea Original:

Javier Ponce

FADE IN

CORTE A:

1. EXT. MALECON SIMON BOLIVAR. DIA. 1.

Es el 25 de noviembre de 1970. Dos jóvenes se encuentran sentados frente a la ría, en el Malecón Simón Bolívar. Uno de ellos esta leyendo un cuaderno repasando las clases de la universidad. El otro se encuentra leyendo el periódico.

ORLYS

(cansado)

¡Agh! Estoy cansado de estudiar

JAIME

(sonríe)

¿Quien te manda a escoger una carrera tan difícil

como Ingeniería Mecánica?

ORLYS

(entristecido)

No me queda otra. Tradición familiar.

JAIME

(asombrado, con periódico en manos)

No puede ser. Esto es increíble.

ORLYS

(enojado)

Cállate, Jaime. Ojala te caigas en el examen.

JAIME

(viendo a Orlys*)*

No estoy hablando de ti. Mira lo que dice el periódico.

ORLYS

(sarcástico)

Deberías ser periodista.

Te la pasas leyendo noticias.

JAIME

(alza la voz)

Escucha, loco.

Un menor de 10 años fue rescatado por la tarde de ayer

tras haber permanecido encerrado por su padre

desde el 22 de agosto.

ORLYS

(asombrado)

¡Estas loco!

¿Encerrado por tres meses?

Debes estar bromeando.

JAIME

Eso no es nada.

El chico fue encontrado

con el brazo derecho severamente lesionado.

Parece que su padre lo golpeo antes de encerrarlo.

ORLYS

(alza la voz)

¿En que mundo estamos viviendo? Por Dios Santo.

JAIME

(mira fijamente el periódico)

Ya dice

ORLYS

(curioso)

¿Qué pasa? ¿Qué? ¿Qué?

JAIME

El chico había llegado a las finales
del concurso iberoamericano de matemáticas.

ORLYS

(asombrado)

¡Que locura! ¿Y por que le pego el papa?

JAIME

(lo mira a Orlys*)*

En ese concurso, perdió frente a un contrincante
por 30 puntos de diferencia.

ORLYS

(se cubre la boca con las dos manos,
moviendo su cabeza de un lado a otro)

No puede ser. Dios Santo.

JAIME

(triste y asustado)

Ese chico tendrá serios problemas mentales

ORLYS

(coloca su mano en su cabeza)

Apuesto que ya esta loco

CORTE A:

2. EXT. GRADAS DE CANCHA DE FUTBOL. DIA. 2.

Es el 28 de julio del 2010. Los estudiantes de comunicación social de ESPOL están descansando, después de las clases de Fundamentos del Diseño Audiovisual.

CRISTIAM

Oe, loco. Pilas, vamos a chupar.

JAVIER

(le hace un saludo de manos)

De una mariluna. Pero esta temprano.

Vamos después de Sociología. De noche es todo.

PEDRO

Pilas.

Yo también quiero ir.

GRUPO DE CHICAS

(en coro)

Nosotras también.

CRISTIAM

(mirando a Javier)

Se nos hizo loco

JAVIER

(mirada malévola)

Ni que lo digas.

(ríe con Cristiam, mientras hacen un choque de manos)

DOUGLAS

(interrumpe)

Chicos, chicos.

¿Si saben que nos cambiamos a la Prosperina?

JAVIER

Tas loco, pelado. Si aquí estamos bien.

DOUGLAS

¿Pero que quieres hacer?

Si eso ya esta organizado.

CRISTIAM

Chuta. Se me arruino el día.

JAVIER

Frio loco, si este man siempre anda con chismes y rumores.

CRISTIAM

Simón,

como decían en clases de Teoría de la Comunicación,

es una fuente poco confiable

(ríe con Javier)

DOUGLAS

(disgustado, muestra un papel)

¿Y entonces que es esto?

CRISTIAM

(lee el papel)

Cha madre.

JAVIER

(extrañado)

¿Qué pasa loco? ¿Qué es eso?

CRISTIAM

Aquí dicen que nos cambiamos el segundo semestre del 2011.

Y esta firmado por el Tacle.

GRUPO DE CHICOS

(murmullo de asombro y disgusto)

JAVIER

(se toca la cabeza)

Vesa movida.

(mira a Douglas)

¿Y de donde sacaste esto, loco?

DOUGLAS

Del correo de la ESPOL.

JAVIER

(se golpea la frente)

La madre. Esa movida nunca la reviso.

CRISTIAM

Yo ni sabía que había un correo de la ESPOL.

DOUGLAS

Bueno, chicos. Hablamos.

Tengo que trabajar.

JAVIER Y CRISTIAM

Hablamos.

GRUPO DE CHICOS

(despidiéndose con desgano)

PEDRO

¿Y ahora? Yo no quiero ir allá.

CRISTIAM

Hermano, nadie quiere.

Esa tontera esta lejos y tendría que coger dos buses.

PEDRO

No es por eso.

¿No sabes lo que ha pasado durante todo este tiempo?

JAVIER

Este Pedro ha de salir también con sus cuentos.

CRISTIAM

A ver. Deja que hable.

Quiero distraer la mente un chance.

PEDRO

Dicen por ahí que cada año desaparece un politécnico

y jamás lo encuentran.

CRISTIAM

Ya dice.

JAVIER

Sale, Pedro.

Esas son leyendas, cuentos para la noche de brujas.

PEDRO

Cree lo que quieras. Pero así ha pasado durante 28 años.

JAVIER

(risas)

Tonterías. Yo no creo en eso, ¿y tu, Cristiam?

CRISTIAM

(mirando a otro lado)

No se, loco. Me gustaría averiguar más de eso.

Además, tengo que trabajar en un proyecto

para Periodismo de Investigación y necesito un tema.

JAVIER

(molesto)

Este man.

Si ves, Pedro, le metes ideas en la cabeza a este pelado.

PEDRO

(extrañado)

Yo solamente quería…

JAVIER

(interrumpe)

Frio, nomas. Frio.

Pilas, hablamos de noche. ¿Ya?

PEDRO

(dubitativo)

Bueno, hablamos

JAVIER

(mira a Cristiam)

Vamos, loco. Vamos a comer algo.

CRISTIAM

¿Sabes que? Tengo que hacer algo en la Biblioteca.

Luego hablamos. Pilas.

JAVIER

Este man. La que aplicas, pelado.

Veras, si no vienes de noche, te parto.

CRISTIAM

Frio, frio. Hablamos.

CORTE A:

3. INT. BIBLIOTECA. DIA. **3.**

Cristiam empieza a investigar el misterio de los jóvenes desaparecidos. Se dirige a la Biblioteca de la Universidad, el único lugar que le puede dar esa información.

CHICA

Disculpe, señorita. ¿Tiene el libro "Teoría Matemática de Comunicación", de Claude Shannon?

BIBLIOTECARIA

(ríe)

¿Comunicación? Aquí no hay nada de comunicación.

CHICA

(suspiro)

Bueno, gracias.

La chica se aleja. Aparece Cristiam.

CRISTIAM

Buenos días, señorita.

Por si acaso, ¿usted tendrá un libro de registros de los estudiantes de ESPOL desde hace 30 años?

Lo necesito para hacer una tarea de investigación.

BIBLIOTECARIA

Mmm… Mira en el estante del fondo.

CRISTIAM

Gracias

Aparece Cristiam encontrando el libro, leyéndolo, anotando nombres, asombrándose con algunos datos, usando las computadoras, viendo tablas, señalando fechas y promedios.

De repente, aparece una chica que se acerca a su oreja.

NADIA

(susurrándole al oído)

Hola

CRISTIAM

(alza la voz)

¡Ahh! Nadia. Me asustaste.

NADIA

¿Qué haces?

CRISTIAM

(mirando sus apuntes)

Investigando algo

NADIA

(extrañada)

¿Qué cosa?

CRISTIAM

Es sobre unos chicos que han desaparecido aquí en ESPOL.

Pensaba exponerlo para una de mis clases,

pero lo que he encontrado me ha puesto la piel de gallina.

NADIA

¿Chicos desaparecidos?

CRISTIAM

Si, desde hace mas de 20 años.

Y nadie los ha encontrado.

Pero lo que me asusta son las características de las victimas.

NADIA

¿Cómo así?

CRISTIAM

Veras, todos son excelentes estudiantes y

todos han tomado clases por las noches.

NADIA

¿No será una coincidencia? Tú sabes.

Además en esta ciudad no se puede estar tranquilo

por la delincuencia.

CRISTIAM

Esto va más allá de un crimen.

Es como si se los hubiera tragado la tierra.

(Mira a Nadia)

NADIA

¿Por qué me miras así?

CRISTIAM

Te necesito. Necesito que me acompañes a hablar con este sujeto.

(muestra un nombre resaltado)

NADIA

(extrañada)

¿Elías Roldan?

CRISTIAM

Si, es el hermano de Oscar Roldan.

Uno de los últimos estudiantes desaparecidos.

Necesito que me acompañes a preguntarle sobre esto.

Puede que me aclare el panorama.

NADIA

Mmm… No se…

CRISTIAM

(la toma de la mano)

Por favor.

NADIA

Esta bien.

CORTE A:

4. INT. PASILLO CAMPUS PROSPERINA. DIA 4.

Cristiam y Nadia encuentran a Elías, sentado, leyendo un libro.

CRISTIAM

Disculpa

ELIAS

¿Si?

CRISTIAM

(extiende su mano en señal de saludo)

¿Cómo estas?

Mira, quisiera que me ayudaras con unas preguntas para un deber.

ELIAS

Claro.

¿Y sobre que tema?

CRISTIAM

¿Qué sabes de los estudiantes desaparecidos

de ESPOL Prosperina?

ELIAS

(asustado)

No se de que hablas

CRISTIAM

¿Alguna vez oíste hablar de Oscar Roldan?

ELIAS

(asustado, se para y se aleja)

Me tengo que ir

Cristiam y Nadia lo siguen

CRISTIAM

Espera. ¿A dónde vas?

ELIAS

¡Que te importa!

CRISTIAM

Por favor, solamente necesito…

ELIAS

(volteándose, le tira un libro)

Aléjate de mí

CRISTIAM

Pero…

NADIA

(tomando a Cristiam por atrás)

Déjalo, Cristiam, déjalo.

CRISTIAM

(suspiro)

Bien, bien.

Nadia deja a Cristiam, quien decide correr tras de Elías. Elías se da cuenta y huye.

NADIA

(suspiro)

¡Hombres!

CRISTIAM

(corriendo y gritando)

¡Oye! ¡Espera! ¡No te vayas! ¡Ven!

ELIAS

(corriendo y gritando)

¡No! No quiero hablar.

Cristiam logra alcanzar a Elías y ambos caen al suelo. Elías lo coge a Cristiam y lo empieza a ahorcar.

ELIAS

Ahora quiero que me escuches.

No me vuelvas a hablar de eso. No quiero recordar nada.

No sigas investigando.

(observa a los lados, con la mirada perdida)

El esta cerca. Muy cerca.

Yo quería averiguar sobre eso y mi hermano desapareció.

No sigas con esto, o te puede pasar lo mismo.

(afloja sus manos del cuello de Cristiam y se va)

CRISTIAM

(tomando su cuello)

¡Ah!

NADIA

(acercándose a Cristiam)

¿Qué paso?

CRISTIAM

Nada.

Vámonos de aquí.

CORTE A:

5. INT. OFICINA DEL DIRECTOR DE EDCOM. DIA. 5.

Cristiam se encuentra en la oficina del Director de EDCOM, quien además de ser su profesor, es uno de sus amigos. El fue profesor en el Campus Prosperina. Cristiam busca consejo sobre si continuar o no con la investigación después de lo sucedido.

CRISTIAM

(entristecido)

No se que hacer, profesor

PROFESOR

La pregunta es:

¿Deseas continuar?

CRISTIAM

El tema es bueno, profesor.
Y se que todo periodista debe investigar
y llegar hasta la verdad, sea como sea.

PROFESOR

Pero hasta un periodista conoce sus límites, ¿o no?

CRISTIAM

Un periodista debe buscar la verdad
aunque su vida este en riesgo.

PROFESOR

¿Te gusta el periodismo?

CRISTIAM

Si

PROFESOR

Entonces, no puedo hacer nada para detenerte,
porque estoy seguro que seguirás con tu vocación
antes de escucharme a mí.
Pero ten mucho cuidado.
Eres muy joven como para aventurarte a ser un héroe.
Además, como Director de esta facultad,
no me puedo permitir que algo te pase,
porque seria mi responsabilidad.

CRISTIAM

Esta bien, profesor. Gracias por atenderme.

PROFESOR

Cuando quieras, Cristiam. Cuando quieras.

CORTE A:

6. EXT. CANCHA DE TENIS CAMPUS PEÑAS. DIA. 6.

Al día siguiente, un grupo de politécnicos están en la cancha de tenis mirando el cuerpo muerto de una chica. Cristiam se acerca para averiguar.

GRUPO DE CHICOS

(murmullo)

CRISTIAM

(acercándose al grupo)

¿Qué paso?

JAVIER

(mirando a Cristian)

Loco, lo siento mucho

CRISTIAM

(extrañado)

¿Qué paso?

JAVIER

(abriéndose para que Cristiam vea el cadáver)

CRISTIAM

(alza la voz, sorprendido)

¡Nadia!

(se acerca al cuerpo, lo toma y lo abraza)

No, Nadia. No. ¿Por qué? ¿Por qué?

JAVIER

(tratando de tomar a Cristiam)

Ya, loco. Tranquilízate.

CRISTIAM

(enojado)

¿Cómo quieres que me tranquilice?

Ayer desde la tarde que no la veo.

Sus amigas no sabían nada al respecto.

Llame a su casa de noche y no llegaba aun.

JAVIER

(extrañado)

¿Qué quieres decir con esto?

CRISTIAM

(entristecido)

Es como los otros estudiantes desaparecidos.

Ella es otra victima.

CORTE A:

7. INT. BIBLIOTECA. DIA. **7.**

Es el 21 de agosto del 2010. Cristiam se encuentra en la Biblioteca. Esto se ha vuelto costumbre desde el pasado 29 de julio cuando mataron a su novia. Descubrió al primer alumno desaparecido, en el año 1982. Ahora encuentra un listado del personal de años anteriores, y da con Don Manuel, un conserje que empezó a laborar desde 1982 y solo en la noche. El aun es conserje de ESPOL PROSPERINA.

CRISTIAM

¿Solo en la noche? Esto es extraño.

Y los estudiantes que desaparecieron tenían materias en la noche.

Debo hablar con este conserje.

PROFESOR

(tocándolo por el hombro)

¡Ey! ¿Qué haces?

CRISTIAM

(asustado)

Nada. Sigo con mi investigación.

PROFESOR

¿Puedo preguntarte algo?

Como amigo

CRISTIAM

Claro.

PROFESOR

Llevas un mes con este proyecto.

El semestre esta a punto de acabar,

y como me has contado,

tuviste que preparar otro proyecto para

presentar en Periodismo de Investigación,

porque no habías acabado con esto.

CRISTIAM

¿A dónde quiere llegar con esto?

PROFESOR

¿Es mi imaginación

o has tomado personal la investigación?

CRISTIAM

Si, profesor.

Tengo que descubrir quien es el autor de estos hechos y por que…

(entristecido)

Por que lo hace…

PROFESOR

¿Qué te motivo a continuar?

Porque esto va más allá de una vocación.

Se ha convertido en una obsesión.

CRISTIAM

(voz entrecortada)

El… el mato a mi novia.

PROFESOR

(asombrado)

Entiendo. Bueno, espero que consigas lo que quieres.

CRISTIAM

(secando sus ojos con sus dedos)

Gracias. Es lo que hare.

El profesor se aleja de Cristiam, mientras el continua buscando datos. De repente, descubre algo que lo asusta.

CRISTIAM

(asustado)

¿Pero, que? Todos han desaparecido el 22 de agosto de cada año.

¡Todos! ¡El mismo día!

(observa el calendario de la computadora)

Mañana es 22. Tengo que llegar al fondo de esto y rápido.

CORTE A:

8. INT. OFICINA DEL CONSERJE CAMPUS PROSPERINA. DIA. 8.

Cristiam se encuentra frente a la puerta de la oficina del conserje. Toca la puerta y le abre Don Manuel, quien tiene problemas con su brazo derecho.

DON MANUEL

¿Qué quieres?

CRISTIAM

Buenas tardes, Don Manuel.

Quisiera hacerle unas preguntas para un deber.

DON MANUEL

¿Y como sobre que?

CRISTIAM

Sobre los estudiantes desaparecidos en Prosperina

DON MANUEL

Te diré algo, niño.

Ojala desaparecieran todos y me dejaran tranquilo.

Todas las noches debo recoger sus papeles

y limpiar el desorden que dejan.

Les prendo el aire y el proyector y no saben ni decir gracias.

Si por mí fuera, los quisiera ver muertos a todos.

CRISTIAM

(enojado)

¡Ey! ¿Qué le pasa? ¿Por qué habla así?

DON MANUEL

¡Agh!

(cierra la puerta con violencia)

Cristiam se retira del lugar.

CORTE A:

9. INT. OFICINA DEL CONSERJE CAMPUS PROSPERINA. NOCHE. 9.

Cristiam decide esperar hasta que el conserje salga de su oficina para cumplir sus labores. Entra y observa el lugar. De repente, observa algo extraño.

CRISTIAM

(toma un bolso)

Un momento. Esto es de Nadia.

(mira unos zapatos)

Esto también es de Nadia.

(mira un cuaderno viejo y lee lo que dice en el)

"Propiedad de Oscar Roldan"

(tira el cuaderno asustado, toma su celular y marca 3 dígitos)

Alo. Policía. Venga pronto.

CORTE A:

10. INT. OFICINA DEL DIRECTOR DE EDCOM. NOCHE. 10.

La policía se ha llevado a Don Manuel a la prisión. El Director de EDCOM aun se encuentra en su oficina y decide llamar a Cristiam para hablar un momento con el sobre lo sucedido.

CRISTIAM

¿Quería verme, profesor?

PROFESOR

¿Qué se siente, Cristiam?

CRISTIAM

¿Qué cosa?

PROFESOR

¿Cómo que "que cosa"?

Has estado investigando casi un mes sobre este tipo,

lo encuentras, descubres evidencias incriminatorias

y lo mandas a la cárcel, impidiendo un futuro asesinato,

y preguntas "¿qué cosa?".

Deberías sentirte orgulloso de lo que has conseguido.

CRISTIAM

Si, eso creo.

PROFESOR

¿Modesto, eh? Je, je.

Mira, dame cinco minutos. Te invito a tomarnos un café aquí cerca.

Yo invito. Tú sabes. Para celebrar.

CRISTIAM

Vaya, gracias, profesor.

CORTE A:

11. EXT. ENTRADA PRINCIPAL CAMPUS PEÑAS. DIA. 11.

Al día siguiente, un grupo de politécnicos están en la entrada principal de la universidad mirando el cuerpo muerto de un chico. Cristiam se acerca para averiguar y reconoce el cuerpo.

GRUPO DE CHICOS

(murmullo)

CRISTIAM

(asustado)

No puede ser. ¿Javier?

(observa el cuerpo)

¡Javier! ¡No!

PROFESOR

¿Qué paso aquí? ¿Qué sucede?

CRISTIAM

Es Javier. Lo mataron.

(abre sus ojos)

No puede ser. Fue el.

PROFESOR

¿El?

CRISTIAM

Ese maldito asesino sigue libre.

Pero, yo vi las cosas de mi novia. La de los otros estudiantes.

No puede ser.

PROFESOR

Cálmate, Cristiam.

CRISTIAM

Debo seguir averiguando.

Debo continuar.

PROFESOR

(toma a Cristiam y lo aleja del grupo)

Mira, Cristiam.

Si quieres, continua. Pero ten mucho cuidado.

No quiero que te pase nada, y después de esto,

ese asesino te puede tener en la mira,

así como lo ha estado haciendo durante este tiempo.

CRISTIAM

¿Qué quiere decir?

PROFESOR

Primero, fue tu novia. Ahora fue tu mejor amigo.

(mirándolo a los ojos)

Tú podrías ser el siguiente.

CRISTIAM

(asustado)

Entiendo. Pero esto no puede quedarse así.

PROFESOR

Es tu decisión.

CRISTIAM

(suspiro)

Lo se.

CRISTIAM SE ALEJA DEL GRUPO CON UNA MIRADA DE DETERMINACION Y JUSTICIA.

CORTE A:

12. EXT. CANCHA DE FUTBOL CAMPUS PEÑAS. DIA. 12.

Al día siguiente, Cristiam aparece muerto en medio de la cancha. Sus amigos lo rodean y están tristes.

CORTE A:

13. EXT. ESTACIONAMIENTO CAMPUS PEÑAS. NOCHE. 13.

El director de EDCOM se sube a su auto. Se empieza a recoger las mangas de su camisa, lentamente, mientras se queja del calor.

PROFESOR

¡Agh! ¡Que calor que hace!

(se descubre sus golpes y heridas en el brazo derecho, el las mira)

Mmm… ¿Dónde esta esa pomada?

El profesor abre su guantera y saca la crema, se observa que cae un recorte de un periódico viejo. Se puede leer el titular:

"RESCATAN MENOR ENCERRADO Y GOLPEADO POR 3 MESES".

FADE OUT