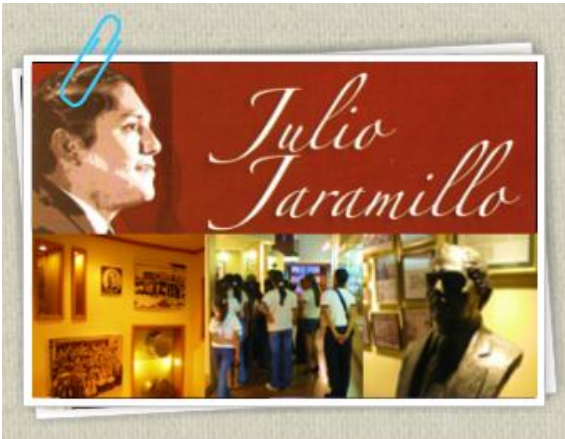


MUSEO JULIO JARAMILLO



El Museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo está dedicado a honrar las glorias del arte musical guayasense, a través de composiciones, autores e intérpretes a quienes la memoria colectiva guardó fidelidad; así como la gestión de promotores e impulsores que desde Guayaquil los proyectaron al ámbito internacional.

También incluye algunos artistas nacionales que hicieron de esta ciudad su residencia permanente.

Enlazando costumbres y tradiciones, la muestra nos invita a realizar un recorrido histórico que se inicia en la primera escuela de música fundada en nuestra urbe (1892), y va marcando la evolución de la música popular y sus cultores a lo largo del siglo XX, hasta el año del fallecimiento del “**RUISEÑOR DE AMÉRICA**” (1978).

Comprende, además, una visión retrospectiva de la industria fonográfica en el mundo y en el Ecuador, destacando el aporte de los pioneros de la radiodifusión local y de la industria discográfica nacional.

LOS OBJETIVOS DE LA CREACION DE ESTE MUSEO SON:

1. Reencuentro histórico con nuestra identidad cultural.
2. Rescate y difusión de los grandes valores de la música popular guayasense.
3. Formación y motivación de nuevos compositores e intérpretes.

MONICA LISSETTE PRADO LINCE

Durante el recorrido uno puede conocer más acerca de los inicios de la Industria fonográfica en el Ecuador, de los pioneros de la radiodifusión de Guayaquil; así como también de la historia de la Industria discográfica nacional.



Entre algunos de los principales datos que me parecieron interesantes durante el recorrido tenemos los siguientes:

- La primera escuela profesional de música que tuvo Guayaquil fue hasta el año de 1892. la estableció la Sociedad Filantrópica.
- La Primera Orquesta Sinfónica se presentó en el año de 1910.
- Antenor Encalada, un lojano, tuvo la gran idea de importar un aparato portátil grabador de matrices, con la intención de realizar las primeras grabaciones de artistas nacionales. Pero esta idea no se concretó.
- Fue José Domingo Feraud Guzmán quien contrata a Nicasio Safadi y Enríquez Ibáñez, para realizar las primeras grabaciones en el estudio de Columbia Records.
- Nicasio Safadi, de nacionalidad libanesa, llegó a convertirse en el más importante de los compositores guayaquileños de la primera mitad del siglo XX.
- Durante los años 20 se pusieron de moda nuevos ritmos bailables.
- En Guayaquil se crearon las primeras bandas de jazz del Ecuador.

MONICA LISSETTE PRADO LINCE

- Por los años 50, J.D Feraud Guzmán y sus hijos fundaron FEDISCOS. segunda empresa grabadora del país.
- Los padres de Julio Jaramillo: Juan Pantaleón Erazo y Apolonia Laurido Cáceres.
- Julio Jaramillo nace el 1 de octubre de 1935. Desde pequeño se sintió inclinado por la música, su primera gira fue a Uruguay, donde recibe el título de Mr. Juramento. Murió a los 41 años de edad.

IMÁGENES DEL MUSEO.



Lugar frecuentado por la bohemia porteña cuyo nombre, según cuenta la tradición, fue asignado por algún jocosos que comparó la presencia de los músicos con la de los lagartos varados en los playones de nuestros ríos a la espera de sus presas.



Pedro Espinoza, también llamado “El Capitán”, un marino mercante cuya casa “La Cantina de Pedro” era grato reducto de artistas y bohemios puros. En este sitio se reunían artistas, periodistas, deportistas, profesionales, personalidades de radio y televisión