

Taller Conozca el Arteterapia

11.Sept 2010

Kinderzentrum Guayaquil

Un planteamiento antroposófico para el Arteterapia

- el dibujo de formas-

El dibujo de formas (de la edad media: ars lineandi) era un arte del grabado en piedra que practicaban los lombardos y los irlandeses

Rudolf Steiner: fundador de la antroposofía dice que hay una relación esencial entre la naturaleza, el hombre y la cultura, debido a eso se integra la actividad artística en la antroposofía

- usa la idea de las bandas trenzadas para el dibujo de formas

Parte de la idea que el desarrollo del hombre, es un reflejo del desarrollo de la naturaleza

La enfermedad no es un defecto o un demonio que viene de afuera- la sanación no es una reparación

Arte: es la que permite la conexión entre polaridades, la producción de un equilibrio que fluya

- El estímulo debe de venir de adentro- volverse activo uno mismo, ya que ni la enfermedad ni la salud se experimentan o sufren de forma pasiva, son una producción activa del cuerpo, la vida y el alma
- Entonces: existe una manera individual de superarlo y dar forma
- Mediante el dibujo de formas: se trata de conectar procesos que tocan, que mueven, que delimitan, que cambian, que ordenan espacio y relación
- Así como las fuerzas de las imágenes que se encuentran en la naturaleza, también el hombre se encuentra en un proceso de formación constante
- El dibujar líneas da formas, que mediante el movimiento se convierten en formas vitales que pueden convertirse en un proceso de formación
- Proceso de formación: transformación, metamorfosis que tiene un efecto sobre el proceso interior propio de cada persona

Elementos primarios del dibujo de formas: la línea y la curva

Línea: un punto que se pone en mov.

Círculo: la línea curva con misma distancia del centro

Ola: cambio entre la curva y la línea recta, conecta polaridades

Banda trenzada: conectar - cambio entre unir y separar

Lemniskate: forma básica de dos bandas trenzadas

El dibujo de formas: armoniza, forma una mitad, da fuerzas al yo

- Separación en el dibujo de formas, las formas tienen un carácter cerrado en sí mismas, son un signo dinámico (el mov. continuo de la línea es predominante)

Objetivo

Estimular las fuerzas internas del cliente

Equilibrio entre pensar (sistema nervioso somático), querer (stoffwechsel-gliedmassen-system) y sentir (rhythmisches system)- desarrollo de las fuerzas del alma

El sentir las formas lleva a sentirse a sí mismos

Las nuevas experiencias en el medio artístico llevan a nuevas capacidades en el manejo de sí mismo, en la vida

Ayuda a superar unilateralidades

Activa la competencia de formar uno mismo

Combinación de actividad y experiencia

Estabiliza el mundo interior mediante el reaccionar en la forma en la que nos encontramos

No el fin de la forma sino lo formador...

“Formar es bueno. La forma es mala, la forma acaba, la forma muere. La forma es movimiento, es acción. La forma es vida” (Paul Klee).

Fuentes:

Augstein, G., El dibujo de formas y la psicohigiene, 1997 (Tesis)

Baukus, P., Thies, J. (editor) Arteterapia, 2. Edición, 1997, Gustav Fischer

Martin, M., Qué es el antroposofía, 4. Edición 2000, editorial Oratio

Mueck, S., El dibujo de formas. Una forma terapéutica moderna, 1993 (tesis)

Kranich, E.M. (editor), El dibujo de formas. Desarrollo del sentido de la forma en la educación, 3. Edición 2000, editorial Freies Geistesleben

Kutzli, R., Desarrollo de las fuerzas creativas a través de el dibujo de formas vital. Capítulo 1-12, 4. Edición, editorial Oratio

Treichler, M., Arteterapia. Bases antropológicas, médicas y terapéuticas del Arteterapia, 1996, editorial Urachhaus Stuttgart