



SOFIA THENAISIE

ARQUITECTURA E LIGHTDESIGN



Ana Sofia Guimarães Thenaisie Coelho
Porto, 1968

Arquitecta pela FAUP, com Especialização em Construção pela FEUP, e o Curso “LED Lighting Design” pelo Laboratorio Luce/Politécnico di Milano/PHILIPS/ Associazione Italiana di Illuminazione (AIDI), Sofia Thenaisie é Docente da Universidade Católica Portuguesa (UCP) tendo vindo a orientar o seu trabalho nas áreas da reabilitação arquitectónica e urbanística, e mais recentemente nas questões relacionadas com a luz, a energia e a sustentabilidade.

Colaborou com o Arq. Álvaro Siza nos projectos de reconstrução do Chiado, em Lisboa, que se seguiu ao grande incêndio no centro da cidade. Colaborou ainda com Siza nos projectos do Museu de Serralves, no Porto, e no projecto da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

Realizou projectos de reabilitação em diversos pontos do país, aliando técnicas tradicionais e novas técnicas de construção. Organiza desde 2005 o Colóquio Internacional Desenhar a Luz/Designing Light que tem trazido ao Porto alguns dos nomes internacionais mais relevantes no que toca a inovação e pesquisa relativas a Luz, cruzando campos como a neurologia, a tecnologia dos materiais, a energia e o design.

Na área do Design de Luz produziu e realizou Projectos para diversos Museus, destacando-se o Projecto para a Noite nos Museus, no Museu do Carro Eléctrico no Porto e o Projecto de Reformulação de Conteúdos do CCI na Alfandega do Porto. Colabora presentemente com a Arq. Sheila Kennedy do MIT no projecto Soft Cities onde está a ser desenvolvido um modelo alternativo de sustentabilidade energética para o Porto.

Ana Sofia Guimarães Thenaisie Coelho
Porto, 1968

Architect by FAUP (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto) with a speciality degree in Constructions by FEUP (Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto) and a “LED Lighting Design” course from Laboratorio Luce / Politecnico di Milano / PHILIPS / Associazione Italiana di Illuminazione (AIDI), Sofia Thenaisie teaches at Universidade Católica Portuguesa (UCP), directioning her work to the urban and architectural rehabilitation and more recently to the light, energy and sustainability subjects.

Sofia Collaborated with Álvaro Siza Vieira in the Chiado neighborhood reconstruction project, which followed a fire in downtown Lisbon. Also collaborated with Siza in the Faculdade de Arquitectura do Porto and Serralves Museum projects, both in Porto.

Held several rehabilitation projects in several places in Portugal, merging both ancient and modern construction technics. Since 2005 organizes the Desenhar a Luz / Designing Light which has brought to Porto some of the most renown individuals regarding inovation and researh in the Lighting field, crossing subjects like neurology, material technics, energy and design.

In the light design area designed and conceived projects for several Museums from where we can highlight the project for Noite nos Museus, at the Museu do Carro Eléctrico, Porto and the project for the reformulation of the CCI content at Alfandega do Porto. Currently collaborates with MIT’s Architect Sheila Kennedy in the Soft Cities project where an alternative energetic sustainability model for Porto is being researched.

2010/2012 Realização de Lightdesign para a exposição COMUNICAR XXI em colaboração com Eng. Alexandre Martins.

2010/2012 Realização de três projectos de instalações interactivas para a exposição COMUNICAR XXI. (3)

2009/2010 Projecto Pulsing Heart - Projecto Interactivo especialmente concebido para o 5º Aniversário da Casa da Música. Este projecto constituiu o primeiro edifício público em Portugal iluminado simultaneamente por um sistema de painéis solares thin-film de 3ª geração, e um sistema de iluminação LED. Este facto permitiu que todo o edifício fosse exteriormente totalmente iluminado com a energia gerada pelos painéis, sendo o consumo total (14 dias) de 94,5 kWh, contra o de uma iluminação tradicional que seria de 2880 kWh, o que permitiu que a energia gerada pelo projecto fosse superior à energia consumida pela iluminação total do edifício. O projecto incluiu ainda um sistema interactivo digital ligando-o às “pulsações” dos seus habitantes – músicos, visitantes, colaboradores – o que resultou na tradução dessas “pulsações” sobre a forma de luz no exterior e no interior, e na sua tradução musical em forma de composição/performance final. (2) (18)

2009 Encenação e lightdesign para projecto europeu Noite nos Museus, no Museu do Carro Eléctrico, Porto.

2008 Projecto SMSXL - Evento interactivo conjunto entre Porto - Milão - Barcelona com o objectivo de estimular e envolver os cidadãos do mundo e promover o dialogo através da cidade usando telemóveis, luz e arquitectura.

2008/2009 Realização de Projecto de Iluminação comemorativo dos 150 Anos do Edifício da Alfândega/ Museu dos Transportes e Comunicações, em colaboração com o Eng. Norberto Ribeiro. (1) (14)

2008/2009 Realização de Estudo Prévio de Exposição no Museu dos Transportes e Comunicações, Porto.

2007/2008 Realização de Projecto de Iluminação para Museu do Carro Eléctrico, Porto, em colaboração com o Eng. Norberto Ribeiro. (15) (16)

2006/2007 Projecto de reabilitação de Casa no Douro para Turismo como Casa de Turismo Rural.

2003/2005 Co-orienta Projecto de Reorganização Museográfica do Museu de Santa Maria de Lamas, compreendendo a reabertura e relançamento deste Museu. Este projecto incluiu o estabelecimento de um Plano Museológico, a candidatura do Museu à Rede Portuguesa de Museus, o restauro de peças seleccionadas do seu espólio, em particular de



(1)



(2)

imaginária de arte sacra, e o lançamento da primeira obra publicada através do Museu.

2004/2005 Organiza a exposição “Imaginária Feminina na Arte Sacra Portuguesa. Processos de Conservação e Restauro” que será apresentada na Casa Museu Guerra Junqueiro, no Porto, em Maio de 2005. Esta exposição irá apresentar os resultados das operações de conservação e restauro do Curso de Conservação e Restauro da UCP em peças seleccionadas da Colecção do Museu de Santa Maria de Lamas, incluindo os métodos e tecnologias científicas que estiveram na base dessas operações.

2004/2005 Projecto de piscina em Vilar de Mouros e tratamento paisagístico da sua envolvente. (4)

2002/2003 Coordena a Exposição “Lugares do Sagrado” na Universidade Católica Portuguesa.

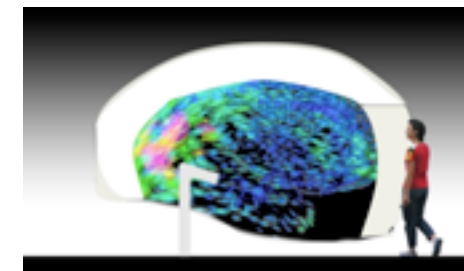
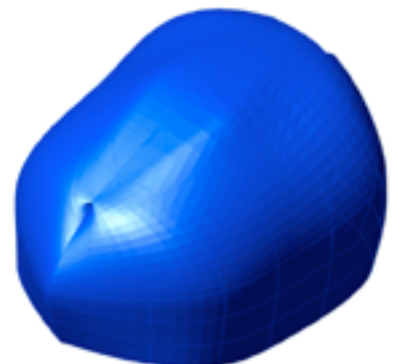
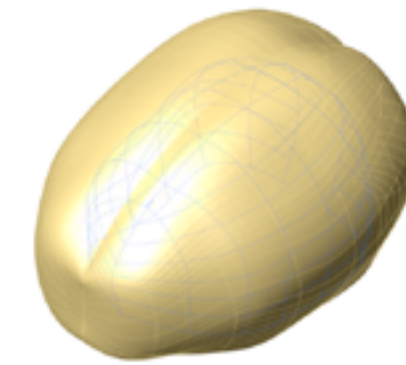
2002/2003 Projecto de reabilitação de edifício de habitação do séc. XIX em Matosinhos.

2001/2002 Projecto com Arq. Nuno Valentim de reabilitação e ampliação de conjunto de edifícios – casa, corte e anexos rurais – em propriedade localizada em S. Tiago da Cruz, Famalicão. (5)

1999/2000 Projectista para a área patrimonial no projecto “Caminhos do Romântico” para a Sociedade “Porto 2001”. O projecto visou a requalificação do Vale de Massarelos, recuperando os percursos históricos dessa área, e introduzindo melhoramentos no que toca a equipamentos públicos, pavimentos, muros suporte, muros de delimitação de propriedade, e tratamento de pequenas praças e largos, para o melhor usufruto de habitantes e visitantes. A articulação de entre os espaços rurais, os espaços das antigas casas e propriedades, Casa Tait e Quinta da Macieirinha, dos jardins do Palácio de Cristal e Biblioteca Municipal Almeida Garrett, e Polo Universitário do Campo Alegre foi um dos principais objectivos do projecto, procurando-se a criação de corredores verdes que permitissem a circulação pedonal e em bicicleta entre um e outro lado do vale. O projecto teve a coordenação da Arq. Graça Nieto, e a participação do Arquitecto Paisagista Gonçalo Ribeiro Telles. (11)

1999/2000 Projecto de requalificação de zonas históricas na cidade do Porto e na cidade de Nápoles, com os Arquitectos Deganello, José Gigante, e Nuno Valentim no âmbito do Programa Comunitário Rafael.

1996 Projecto de recuperação de habitação tradicional alentejana. Organiza para a realização do projecto campo de construção segundo técnicas tradicionais em Elvas, com a colaboração de mestres locais.



(3)

1992/1993 Colaboração com Arq. Graça Nieto no projecto de aldeamento turístico nos Açores.

1992/1993 Colaboração com Arq. Graça Nieto nos projectos de Piscina Municipal na Pasteleira e Piscina Municipal no Vale de Campanhã, no Porto. (12/13)

1991/1992 Estagia com Arq. Álvaro Siza, colaborando em:

Projecto de Museu de Serralves (9)

Projecto de reabilitação do Chiado, em Lisboa (7)

Projecto da Faculdade de Arquitectura no Porto (8)

Projecto da Escola Superior de Educação, em Setúbal (6)

Projectos de Casa Bahía, Casa Ana Costa e Quinta do Forno

1990/1991 Colabora com Arq. Gae Aulenti – autora do Museu d’Orsay, em Paris – no projecto de Quarteirão de Interface de transportes –Aeroporto / Caminhos de ferro / Autocarros / Hotéis e Serviços – em Berlin.

1990/1991 É convidada a expor projecto de Hotel na Bienal de Veneza, dedicada ao Ensino da Arquitectura, e projecto de Museu para Milão, na Trienal de Milão.



(7)



(8)



(4)



(5)



(6)



(9)



(10)



(11)



(14)



(14)



(12)



(13)



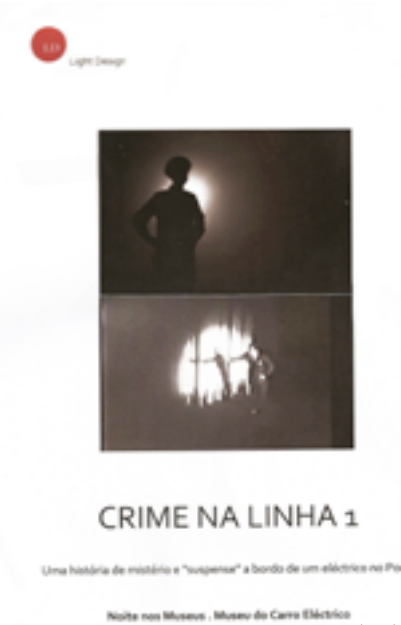
(14)



(15)



(16)



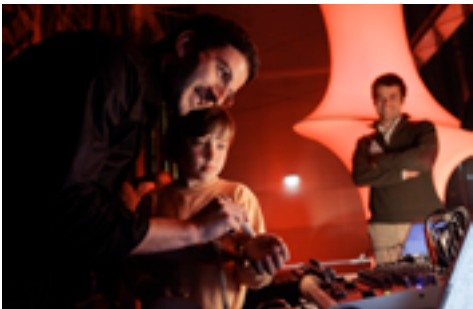
(17)



(18)



(18)



(18)



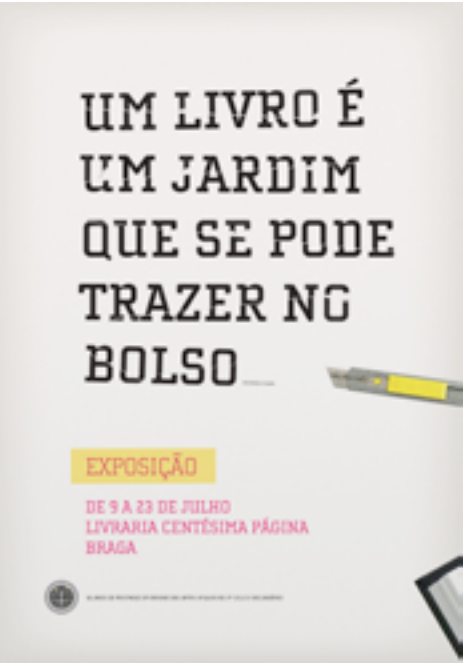
(18)

2010/2011 No âmbito do Mestrado em Ensino de Artes Visuais - Universidade Católica Portuguesa - Braga 2010/2011 sob a orientação do Prof. Doutor Carlos Morais, colaborou na programação e organização das seguintes acções:

2010/2011 Programa de Aprofundamento em Artes Visuais e Criatividade Pedagógica, realizado entre Novembro de 2010 e Janeiro de 2011.
Este Programa teve como objectivo a realização de Seminários/Workshops, integrados no MEAV, mas simultaneamente abertos a participantes exteriores ao Mestrado. Contou com a presença dos seguintes Conferencistas Convidados: Fátima Lambert (IPP), Fernando Ilídio (UM), Eileen Adams (UK), Alfonso López Quintás (U. Complutense de Madrid), Nel Rodríguez Rial (Univ. de Santiago de Compostela).

2010/2011 Programa "Os estados da arte – Workshops em educação pela arte", realizado entre Março de 2011 e Junho 2011
Este Programa centrou-se nas questões da prática da Educação pela Arte, estando à semelhança do primeiro integrado no Programa do MEAV, mas simultaneamente aberto a participantes exteriores ao Mestrado. Contou com a presença dos seguintes Conferencistas Convidados: Luís Mendonça (FBAUP), Arlindo Silva (UCP – Porto), João Pedro Xavier (FAUP), Álvaro Barbosa (UCP - Porto), Nick Holland (Vista Alegre)

2010/2011 Organização da Exposição de trabalhos subordinados ao tema "Um livro é um jardim que se pode trazer no bolso", na Livraria Centésima Página (Braga), de 09 a 23 de Julho de 2011
Esta Exposição apresentou ao público o resultado do trabalho dos Mestrandos do MEAV através de obras artísticas realizadas a partir de livros. Entre o uso do x-acto, a "collage", e a intervenção partindo do texto literário, estes trabalhos deram origem a novas obras permitindo novas leituras do que pode ser o livro como objecto artístico.



2009/2012 Docente no Curso de Estudos Artísticos e Culturais da Universidade Católica Portuguesa, Braga, onde lecciona a cadeira: "Introdução às Técnicas de Conservação das Artes".

2008/2009 Levantamento e estudo do estado de Conservação da Igreja de S. Miguel de Nevogilde, Porto.

2008/2009 Consultora do Museu dos Transportes e Comunicações, participando no projecto de renovação de conteúdos da exposição "Comunicar no século XXI".

2007/2008 Docente no Curso de Estudos Artísticos e Culturais da Universidade Católica Portuguesa, Braga, onde lecciona a cadeira:
"Introdução às Técnicas de Conservação das Artes".

2001/2006 Lecciona entre 2001 e 2006 na Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto, no Curso de Arte, Variantes "Arte e Património" e "Arte e Restauro".

2004/2005 Assistente de Coordenação da Professora Doutora Ana Calvo para ambos os Cursos. É assistente regente das cadeiras:
"Conservação Preventiva", "Estudo e Comportamento dos Materiais", "Arte e Peregrinação", "Espaços Arquitectónicos", "Urbanismo e Paisagem", "Registo e Tratamento de Imagem" e "Desenho"

2003/2005 Co-orienta Projecto de Reorganização Museográfica do Museu de Santa Maria de Lamas, compreendendo a reabertura e relançamento deste Museu. Este projecto incluiu o estabelecimento de um Plano Museológico, a candidatura do Museu à Rede Portuguesa de Museus, o restauro de peças seleccionadas do seu espólio, em particular de imaginária de arte sacra, e o lançamento da primeira obra publicada através do Museu. É ainda organizada a exposição "Imaginária Feminina na Arte Sacra Portuguesa. Processos de Conservação e Restauro" que será apresentada na Casa Museu Guerra Junqueiro, no Porto, em Maio de 2005. Esta exposição irá apresentar os resultados das operações de conservação e restauro em peças seleccionadas da Colecção do Museu de Santa Maria de Lamas, incluindo os métodos e tecnologias científicas que estiveram na base dessas operações.

2004/2005 Participa na investigação e análise da pintura mural "Senhora da Rosa"(séc.XV), na Igreja de São Francisco, no Porto (Centro de Conservação e Restauro – UCP).



2004/2005 Realiza em colaboração com a Dra. Jorgelina Carballo o "Estudo das causas de eflorescências salinas na Igreja de S. Pedro de Miragaia", no Porto (Centro de Conservação e Restauro - UCP).

2003/2004 Realiza em colaboração com o Dr. Carlos Nodal o Levantamento do Estado de Conservação da Igreja de S. João da Foz, no Porto, estabelecendo o seu Plano de Conservação (CCR-UCP).

2003/2004 Realiza em colaboração com a Dra. Margarida Monteiro e Levantamento do Estado de Conservação dos painéis azulejares da Igreja de Foz do Sousa, estabelecendo o seu Plano de Conservação (CCR- UCP).

2004/2005 Dirige uma das equipas de Investigação no Estudo de Levantamento/Inventário do Edificado Português no Vale do Douro, para a Agência Portuguesa de Investimento (API), e para a Região de Turismo do Douro Sul. Este Estudo surge na sequência do Plano de Desenvolvimento Turístico do Vale do Douro (PDTVD) e visa a implementação de um planeamento integrado para esta região. Para este estudo foram identificados 1217 espaços edificados, dos quais foram seleccionados 582, num território correspondendo a 7 Distritos e 92 Concelhos. O resultado do Estudo encontra-se presentemente no site da Agência Portuguesa de Investimento. www.investinportugal.pt

2003/2004 Promove e coordena o Observatório da Foz Velha, orientando o Levantamento de Estado de Conservação do Edificado na Zona da Foz Velha (levantamento do total do edificado na área em vias de classificação) e organizando as Jornadas "Da Cidade à Civilidade", no âmbito da classificação patrimonial desta área. Estas Jornadas contarão com a presença do Dr. Rui Rio e do Arq. Ricardo Figueiredo em representação da Câmara Municipal do Porto e com a participação dos especialistas convidados Arq. Teresa Andersen, Dr. Manuel Luís Real, Eng. António Babo, Dr.Bordalo e Sá, Dr. Rio Fernandes e Dr. Rui Moreira.

2003/2004 Promove em colaboração com a Dra. Maria Aguiar, Dr. Carlos Nodal e Dra. Jorgelina Carballo a I Exposição da Área de Conservação e Restauro na UCP apresentando as esculturas restauradas no âmbito da cadeira de Técnicas de Conservação e Restauro I, pertencentes à Igreja de S. Pedro de Miragaia - Museu de Confraria de Espírito Santo, na Semana da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto.

2003/2004 Organiza com a colaboração do Departamento de Conservação e Restauro da Biblioteca Nacional Workshop de Iniciação à Conservação e Restauro de Papel e Documentos Gráficos pela Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto.

2002/2003 Coordena a Exposição "Lugares do Sagrado" na Universidade Católica Portuguesa.



2009/2010 Conferencista convidada no Seminário Internacional Na Superfície/On the Surface, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Maio 2010.

2009/2010 Organização do III Colóquio Internacional Desenhar a Luz/ Designing Light Emerging Light in Architecture, Science and Neurology, que ocorrerá em Novembro de 2009, na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto e no Museu de Serralves. Entre os Conferencistas Convidados contam-se nomes como João Lobo Antunes, Mark Major, Alberto Campo Baeza, Dietrich Neumann, Elvira Fortunato, Louis Clair, Nuno Brandão, João Mendes Ribeiro, entre outros. (19)

2008/2009 Convidada a apresentar com a Arq. Sheila Kennedy e Arq. Nuno Valentim em Projecto para Exposição “Sustainable Cities”, na Universidade de Harvard (USA).

2008/2009 Prepara candidatura ao Programa MIT Portugal, sob coordenação do Professor Doutor Rui Povoas, em colaboração com a Arq. Sheila Kennedy (MIT) e CENTI (Centro de Investigação em Nanotecnologia)

2008/2009 Organiza com a Ordine dei Architetti della Província di Pisa e a Comune di Pisa a Conferência “Raccontare L’Architettura Portoghese”, com os Arquitectos Álvaro Siza, Eduardo Souto Moura, Maddalena d’Alfonso e Sofia Thenaisie. A Conferência decorrerá no Salão Nobre da Comune di Pisa, em 25 de Outubro de 2008.

2007/2008 É Professora convidada pelo MIT (Boston) para Júri na Avaliação Final da Cadeira “Active Cladding Studio” orientada pela Arq. Sheila Kennedy.

2007/2008 Organiza com a Arq. Sheila Kennedy (MIT) o projecto “Active Cladding Studio”. Em Março de 2008 realiza com a Arq. Sheila Kennedy um Workshop na FAUP (com a colaboração do Arq. Álvaro Andrade) envolvendo alunos do MIT e da FAUP. No Workshop são desenvolvidos e montados protótipos que permitem a utilização de células fotovoltaicas aplicadas a soluções arquitectónicas. Os projectos realizados são orientados para a criação de um interface para o futuro TGV e Metro na área do Porto.

2007/2008 Organiza o Workshop “Pensar a Luz”, tendo como convidado principal o Light Designer Peter Gasper. No âmbito da celebração dos 100 Anos de Óscar Niemeyer, Peter Gasper apresenta as obras de colaboração que tem



(19)



(20)

com este arquitecto. O Workshop decorre na FAUP em Abril de 2008.

2006/2007 Coordena com a Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto e com o Arq. Luís Urbano Colóquio Internacional “Desenhar a Luz” sobre a Luz na Cidade, na Arquitectura e na Paisagem, que se realiza em Setembro de 2007.

2003/2005 Co-orienta Projecto de Reorganização Museográfica do Museu de Santa Maria de Lamas, compreendendo a reabertura e relançamento deste Museu. Este projecto incluiu o estabelecimento de um Plano Museológico, a candidatura do Museu à Rede Portuguesa de Museus, o restauro de peças seleccionadas do seu espólio, em particular de imaginária de arte sacra, e o lançamento da primeira obra publicada através do Museu.

2004/2005 Organiza a exposição “Imaginária Feminina na Arte Sacra Portuguesa. Processos de Conservação e Restauro” que será apresentada na Casa Museu Guerra Junqueiro, no Porto, em Maio de 2005. Esta exposição irá apresentar os resultados das operações de conservação e restauro em peças seleccionadas da Colecção do Museu de Santa Maria de Lamas, incluindo os métodos e tecnologias científicas que estiveram na base dessas operações.

2004/2005 Consultora no Projecto de Re-iluminação da Foz Velha, em colaboração entre a Universidade Católica Portuguesa, a EDP e a Schreder. Paralelamente organiza o Colóquio Internacional “Desenhar a Luz – A Luz na Arte e no Património”, que contará com a presença do Dr. Ubaldo Sedano, Director do Departamento de Restauro do Museu Thyssen-Bornemiza, do Eng. Luís Elias Casanovas, do Eng. Raul Serafim, do Arq. Álvaro Siza, do Light Designer Peter Gasper, do Eng. Miguel Mattos e do Eng. Norberto Ribeiro. (10)

2003/2004 Professora convidada orientando seminário, no University College of London/ Bartlett Faculty of the Built Environment, em Londres.



(21)



NA SUPERFÍCIE
ON THE SURFACE

2012 Encontra-se em fase de conclusão de doutoramento em Conservação e Reabilitação pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, iniciado sob orientação do Professor Arquitecto Fernando Távora, com co-orientação do Prof. Doutor Francisco Barata.

1997 Conclui a parte curricular do seu doutoramento na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 1997, frequentando e concluindo as cadeiras do Mestrado de Construção desta Faculdade, e finalizando o Curso de Especialização em Construção. Frequenta na mesma Faculdade de Engenharia o Curso de Reabilitação de Património, ministrado pelo Prof. De Tommasi (Istituto per i Beni Artistici Culturali, Italia).

1994 Conclui a licenciatura em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, em Outubro de 1994, com a nota final de 19 valores e a média geral de 16 valores, tendo recebido o Prémio Engenheiro António de Almeida que distingue o melhor aluno em cada curso.

Formação Complementar:

2008 Curso “LED Lighting Design” pelo Laboratorio Luce/Politécnico di Milano/PHILIPS/Associazione Italiana di Illuminazione (AIDI)

2008 Estágio em Fotometria - “Floodlight training + LED” pela SCHRÉDER, Liege - Bélgica

2006 Curso práctico “Oficinas de estuque”, Universidade Católica Portuguesa

1996 Curso de Autocad, Ordem dos Arquitectos



(8)

Thenaisie, Sofia, e Lage, Alberto (Ed.) – Desenhar a Luz / Designing Light – Emerging Light in Architecture, Science and Neurology, FAUP, 2009

Investigação para editora ELECTA de Milão sobre Arquitectura Portuguesa no Douro Litoral.

Thenaisie, Sofia, e Urbano, Luís (Ed.) – Desenhar a Luz / Designing Light, FAUP, 2007

Thenaisie Coelho, Sofia – A Cidade em Suspense. Projectos em torno da Sé do Porto (1934/2001), Centro de Cultura Urbana Contemporânea, 2001

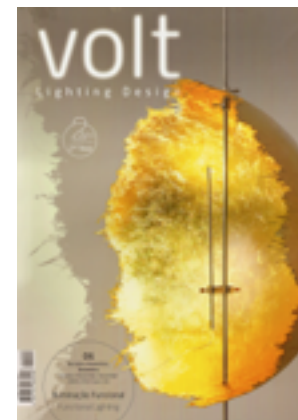
Thenaisie Coelho, Sofia (et. Alt.) – A Ponte e a Avenida. Contribuições Urbanísticas no Centro Histórico do Porto, Divisão do Arquivo Histórico do Porto, 2001

Thenaisie Coelho, Sofia (et. Alt.) – Vale do Lima . Memória, Sentimento e Situação, Valima, 2001

Thenaisie Coelho, Sofia e Ferrão Afonso, José – “As torres da Reboleira / Decadência e recuperação: a reabilitação de um edifício como estratégia de reabilitação urbana”, Actas I Congresso Ibérico de Casas Solariegas, Asociacion Amigos de los Pazos, Vigo e Ponte de Lima, 2002

Thenaisie Coelho, Sofia – “Fernando Távora e o Porto. O sentido de um percurso”, o Tripeiro, 7ª Série, Ano XXIII, nº11, Novembro 2004

Publicações várias em revistas e imprensa especializadas, e em actas de seminários e congressos.



Realizou comunicações nos:

2010/2011 No âmbito de actividades de extensão universitária - conferências, palestras, acções de formação, foi convidada a apresentar comunicação no Simpósio: Património: Políticas, Intervenções, Destinos, 12, 13, 14 de Maio 2011 A comunicação subordinou-se ao tema: (Autenti) Cidade – Comeback Cities europeias e autenticidade arquitectónica e urbana

2010/2011 No âmbito da colaboração docente com outras universidades/instituições realizou: Aula/conferência no âmbito do Mestrado em Design Industrial e Desenvolvimento/Design Studio – FEUP 16 de Dezembro de 2010 Esta aula/conferência subordinou-se ao tema: Pulsing Heart – Projecto artístico interactivo realizado para o 5º Aniversário da Casa da Música

International Seminar Theory and Practice in Conservation / A tribute to Cesare Brandi, LNEC, Lisboa, 2006
Seminário Sais solúveis em argamassas de edifícios antigos/ danos, processos e soluções, LNEC, Lisboa, 2005
Colóquio A Ponte e a Avenida, Casa do Infante, Porto, 2001

1999 IV Asamblea General y V Symposium International de la OCPM, subordinada ao tema La Innovación en la Gestión de las Ciudades Património de la Humanidad, Santiago de Compostela

1998 II International Seminar on Strutural Analysis of Historical Construtions, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona

1989/90 La Jeunesse et le Patrimoine Architectural, UNESCO



Prestou colaboração na organização de:

2004 II Jornadas de Arte e Ciência “Técnica e Conservação de Pintura Mural”, tendo como oradores Prof. Gianluigi Colalucci, Dra. Teresa Cabral, Dr. Juan Ruiz Pardo, Prof. Carmen Garrido, Dr. Joaquim Inácio Caetano, Prof. Ana Calvo, Universidade Católica Portuguesa.

2003 Primeiras Jornadas Abertas Arte e Ciência “Investigação aplicada ao estudo das obras de arte pictóricas”, tendo como oradores Prof. Roger Van Schoute, Prof. Hélène Verougstraete, Prof. Carmen Garrido, Prof. Peter Klein, Prof. Ana Isabel Seruya, Prof. Dalila Rodrigues, Dr. José Pessoa, Dr. Ferrão Afonso, Prof. Ana Calvo, Universidade Católica Portuguesa.

Organizou:

Jornadas “Da Cidade à Civilidade”, no âmbito da classificação patrimonial desta área. Estas Jornadas contaram com a presença do Dr. Rui Rio e do Arq. Ricardo Figueiredo em representação da Câmara Municipal do Porto e com a participação dos especialistas convidados Arq. Teresa Andersen, Dr. Manuel Luís Real, Eng. António Babo, Dr. Bordalo e Sá, Dr. Rio Fernandes e Dr. Rui Moreira.

Colóquio Internacional “Desenhar a Luz I – A Luz na Arte e no Património”, com a presença do Dr. Ubaldo Sedano, Director do Departamento de Restauro do Museu Thyssen-Bornemiza, do Eng. Luís Elias Casanovas, do Eng. Raul Serafim, do Arq. Álvaro Siza, do Light Designer Peter Gasper, do Eng. Miguel Mattos e do Eng. Norberto Ribeiro. (20)

Colóquio Internacional “Desenhar a Luz II – A luz na Cidade” e na Arquitectura, em co-organização com o Arq. Luís Urbano. O Colóquio contou com a presença de Sheila Kennedy, Elias Torres, Eduardo Souto Moura, Roger Narboni, Catarina Almada Negreiros, Rita Almada Negreiros, João Gomes da Silva, Luc de Lamalle, Gianni Ravelli, Mário Caeiro, Miguel Mattos e Norberto Ribeiro. (19)

Colóquio Internacional “Desenhar a Luz III – Emerging Light in Architecture, Science and Neurology” em co-organização com o Arq. Alberto Lage que contou com a presença de Mark Major, Alberto Campo Baeza, Louis Clair, Dietrich Neumann, Elvira Forunato, Miguel Mattos, Norberto Ribeiro, Fernando Silva Gusmão, João Mendes Ribeiro, Alberto Plácido, João Lobo Antunes. (18)

